

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter

Wenn es für Aufnahmen zu hell, das Licht nicht neutralweiß ist, zuviel UV-Strahlung enthält oder auf glatten Flächen Reflexe stören, ist das Objektiv überfordert. Gleiches gilt, wenn der Schwarzweißmodus der Digitalkamera oder ein Schwarzweißfilm die Objektfarben nicht wie gewünscht in Grauwerte umsetzt. Dann können Rodenstock-Qualitätsfilter weiterhelfen.

Natürlich dürfen Filter nicht die Abbildungsqualität mindern. Niemand ist bereit, für die Filtereffekte Unschärfe, Streulicht oder Geisterbilder hinzunehmen. Darum werden die Qualitätsfilter von Rodenstock zum unverfälschten Erhalt von Schärfe, Kontrast und Farbtreue mit größter Sorgfalt und Präzision aus hochwertigem optischen Glas gefertigt und hartvergütet.

- Filter können das Licht so dem Film anpassen, daß er es wie das Auge sieht, oder so, daß der vom Fotografen gewünschte Effekt entsteht. Das Auge paßt sich durch automatische Regelmechanismen der Helligkeit, dem Kontrast und dem Farbton sehr gut an und sieht über Einflüsse regelrecht hinweg, die für den Sensor oder Film zum Problem werden und z.B. zur Überbelichtung oder zu einem Farbstich führen. Mit Filtern lassen sich solche Fehler oft perfekt beheben oder zumindest so weit reduzieren, daß sie nicht mehr stören.
- Aber Filter können nicht nur Mängel beheben. Manchmal möchte der Fotograf damit für bessere Bildwirkung bewußt von der naturgetreuen Wiedergabe abweichen, um kreativ zu gestalten. Doch auch dann geht es um Verbesserung der Bildergebnisse, für die nur die besten Filter gut genug sind.

In der digitalen Fotografie herrscht vielfach die irriige Meinung, daß wegen der „Weißabgleich“-Funktion der Kameras und der nachträglich am Computer möglichen Manipulationen Filter nicht mehr nötig seien. Richtig ist, daß Konversionsfilter überflüssig wurden. Doch einige andere Filter sind nicht durch Bildbearbeitung ersetzbar, z.B. UV/IR-Sperrfilter, Neutralgraufilter und Polarisationsfilter, und Grauwertkorrekturen bei Schwarzweißaufnahmen sind mit Farbfiltern einfacher durchzuführen und bringen bessere Ergebnisse als Bildbearbeitung am Computer. Andererseits erlaubt der Computer andere interessante Manipulationen, die mit Filtern nicht machbar sind.

Die Rodenstock-Filter HR Digital haben 7fach-Vergütung, eine weitere wasser- und schmutzabweisende Schutzschicht und eine gleitfähige Messingfassung mit geringer thermischer Ausdehnung, die ein Verklemmen im Objektivgewinde verhindert.



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Rodenstock-Qualitätsfilter werden ebenso sorgfältig und präzise wie hochwertige Objektive produziert

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

HR-Digital-Filter

Zirkular-Polarisationsfilter

Die meistens kürzer als Polfilter bezeichneten Polarisationsfilter enthalten in einer drehbaren Fassung zwischen schützenden Glasplatten eine spezielle Folie, die nur in einer Ebene schwingendes Licht durchläßt. Unpolarisiertes „normales“ Licht, das in allen Richtungen quer zur Ausbreitungsrichtung schwingt, wird ähnlich wie von einem Neutralgraufilter ND 2× etwa zur Hälfte geschwächt. Dagegen wird polarisiertes Licht je nach Drehwinkel des Filters fast ungehindert durchgelassen, mehr oder weniger geschwächt oder gar fast vollständig gesperrt.

Licht wird polarisiert, wenn es bei schrägem Einfall von einer elektrisch nichtleitenden Oberfläche reflektiert wird, z. B. von Glas, Lack, Kunststoff oder Wasser (es hat im Vergleich zu Metallen eine sehr geringe elektrische Leitfähigkeit). Selbst Metalloberflächen wie Aluminium-Hausfassaden polarisieren, wenn durch Eloxieren oder Kohlensäure und Sauerstoff der Luft darauf eine Carbonat- bzw. Oxid-Schicht entstanden ist.

Bei senkrechtem Lichteinfall entsteht keine Polarisation, das Polfilter bleibt wirkungslos. Aber mit wachsendem Einfallswinkel bis ca. 55° - 60° nimmt die Polarisation auf ein Maximum zu und bei noch schrägerem Lichteinfall wieder ab. Durch Drehen des Polfilters in seiner Fassung vor dem Objektiv läßt sich die Intensität solcher Spiegelungen abschwächen bis beseitigen oder auch bis zum Faktor 2 verstärken (siehe auch [hier](#)).

Zirkularpolfilter haben hinter der Polarisationsfolie noch eine weitere Schicht, die das hindurchgelassene polarisierte Licht so verändert (zirkular polarisiert = die Schwingungsebene ähnlich einer Wendeltreppe verdreht), daß es sich wieder wie unpolarisiertes Licht verhält. Damit werden die sonst an Strahlenteilern vor dem AF- oder dem Belichtungsmeß-Modul in der Kamera auftretende Störungen verhindert. Sie sind daher im Gegensatz zu Linearpolfiltern an allen SLR-Kameras verwendbar.

Die HR-Digital-Zirkularpolfilter mit 7schichtiger MC-Vergütung überzeugen durch hohe Transmission und bessere Reflex- und Streulichtunterdrückung, eine kratzfeste, schmutz- und wasserabweisende Schutzschicht und eine solide Messingfassung.

Filtertyp

Zeit- oder Blendenkorrektur

HR-Digital-Zirkularpolfilter 2× - 3× 1 - 1,5 Blendenstufen



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Zirkular-Polfilter ermöglichen Spiegelungsunterdrückung und sattere Farben auch bei SLR-Kameras mit Strahlteiler

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

HR-Digital-Filter

UV-Sperrfilter

Die speziell für die Digitalfotografie konzipierten UV-Sperrfilter der Serie HR Digital lassen sichtbares Licht ungehindert durch, aber blockieren störende Ultraviolettstrahlung (UV). Wegen seiner kurzen Wellenlänge wird UV stark gestreut und kann in dunstiger Atmosphäre als diffuse Strahlung hohe Intensität erreichen. Weil der Sensor der Digitalkamera im Gegensatz zum Auge (das die UV-Strahlung nicht sieht) auch für UV empfindlich ist, reagiert er darauf mit blauvioletterm oder gar rotem Schleier und Kontrastverlust. Der Himmel wird heller wiedergegeben, so daß sich Wolken weniger kontrastreich abheben, und Fernsichten erscheinen wegen des Kontrastverlustes flau.

Während unter normalen Bedingungen die UV-Absorption des Glases viellinsiger Objektive ausreicht, um Violettstich und Kontrastverlust durch die schwache UV-Strahlung zu verhindern, muß im Hochgebirge und an der See mit so hoher UV-Intensität gerechnet werden, daß ein UV-Sperrfilter nötig wird.

Mit UV-Sperrfilter werden insbesondere warme Farben (Gelb bis Rot) reiner und Fernsichten klarer und schärfer wiedergegeben. Wegen der sehr steilflankigen Sperrung der UV-Strahlung unterhalb von ca. 420 nm bleibt die Absorption im sichtbaren Violett unmerklich, die Farbneutralität gewahrt und eine Belichtungsverlängerung überflüssig. Deshalb eignet sich das UV-Sperrfilter auch als Frontlinsenschutz, z. B. gegen Spritzwasser, Flugsand oder gegen Fingerabdrücke.

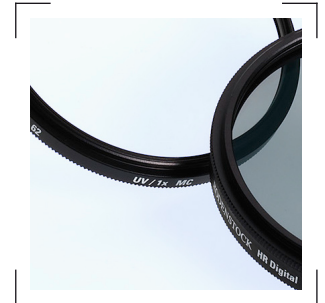
Das Filterglas der HR-Digital-UV-Sperrfilter ist mit 1,4 mm sehr dünn und ermöglicht daher eine sehr schlanke Fassung, die selbst bei Weitwinkelaufnahmen nicht vignettiert.

Die 7schichtige MC-Vergütung sehr hoher Transmission (Lichtdurchlässigkeit) und Reflexunterdrückung verhindert Doppelbilder und Streulicht und sorgt für brillante Aufnahmen. Eine zusätzliche, extrem kratzfeste sowie schmutz- und wasserabweisende Schutzschicht hält die Glasoberfläche länger sauber.

Die Messingfassung verhindert wegen ihrer geringen Wärmeausdehnung qualitätsmindernden mechanischen Spannungen.

Filtertyp	Zeit-	oder	Blendenkorrektur
-----------	-------	------	------------------

HR-Digital UV-Sperrfilter	1×		0 Blendenstufen
---------------------------	----	--	-----------------



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

UV-Sperrfilter sorgen für reine Farben, klare Fernsicht und dienen als farbneutraler Frontlinsenschutz

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (digital)

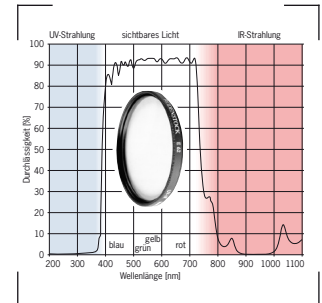
UV/IR-Sperrfilter

Diese annähernd farbneutralen Glasfilter lassen das sichtbare Licht ungehindert durch, aber blockieren störende Ultraviolettstrahlung wie die zuvor beschriebenen UV-Sperrfilter, blockieren jedoch zusätzlich auch die Infrarotstrahlung.

Wegen der kurzen Wellenlängen wird UV stark gestreut und kann in dunstiger Atmosphäre als diffuse Strahlung hohe Intensität erreichen. Das führt zu einem blauvioletten Schleier und zu Kontrastverlust, der Himmel wird heller wiedergegeben, so daß sich Wolken weniger gut abheben, und Fernsichten wirken wegen des Kontrastverlustes flau und langweilig.

Anders als in der Fotografie auf Film kann in der Digitalfotografie zusätzlich auch Infrarotstrahlung am anderen Ende des sichtbaren Spektrums die Bildqualität erheblich mindern. Denn CCD- und CMOS-Sensoren sind sowohl für UV- als auch (in erheblich höherem Maße) für IR-Strahlung empfindlich. Deshalb wird als Schutzglas des Sensors ein IR-Sperrfilter benutzt oder hinter dem Schutzglas ein solches eingebaut. Erfahrungsgemäß reicht dessen Sperrwirkung aber bei hoher IR-Strahlungsintensität oft nicht aus. Das führt dann zu Farbverfälschung, Kontrastverlust und wegen der für den IR-Bereich fehlenden Aberrationskorrektur der Objektive zu Unschärfe.

Daher empfiehlt sich in kritischen Situationen die Verwendung eines hocheffektiven UV/IR-Sperrfilters zusätzlich vor dem Kameraobjektiv. Seine Wirkung ist nicht durch digitale Nachbearbeitung ersetzbar. Weil das Rodenstock-UV/IR-Sperrfilter ein Interferenzfilter mit dielektrischer Mehrfachbeschichtung ist, hat es eine sehr hohe Flankensteilheit. Also bewirkt es bis auf eine kaum erkennbare Abschwächung von Violett und extrem langwelligem Rot keine Farbänderungen und kann als mechanischer Frontlinsenschutz ständig auf dem Objektiv bleiben.



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Filtertyp	Zeit-	oder	Blendenkorrektur
UV/IR-Sperrfilter	1×		0 Blendenstufen

UV/IR-Sperrfilter bewahren Digitalaufnahmen bei hoher UV- oder IR-Intensität vor Kontrastverlust und Unschärfe

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (analog und digital)

Polarisationsfilter

Diese meistens kurz als Polfilter bezeichneten Filter enthalten in einer drehbaren Fassung zwischen schützenden Glasplatten eine Polarisationsfolie, die nur in einer Ebene schwingendes Licht durchläßt. „Normales“ Licht enthält jedoch in allen Richtungen quer zur Ausbreitungsrichtung schwingende Anteile. Weil das Polfilter nur die zu seiner Durchlaßebene parallele Komponente passieren läßt und die dazu rechtwinklige sperrt, wird normales Licht ähnlich wie von einem Neutralgraufilter ND 2× etwa zur Hälfte geschwächt. Das bei schrägem Lichteinfall von elektrisch nichtleitenden Oberflächen (teil-)polarisierte, also nur oder überwiegend in einer Ebene schwingende Licht, wird daher je nach der Drehstellung des Polfilters besser durchgelassen als unpolarisiertes Licht (Reflexverstärkung) oder abgeschwächt bis unterdrückt (Reflexdämpfung/-löschung).

Polarisationsfilter zur Abschwächung oder Unterdrückung von Spiegelungen sind dann am wirksamsten, wenn das Licht in einem Winkel von ca. 55° auf die spiegelnde Oberfläche, z. B. ein Schaufenster oder eine Lackfläche, fällt bzw. die Kamera unter einem solchen Winkel auf die Oberfläche gerichtet ist.

Linearpolfilter haben den oben beschriebenen Aufbau und eignen sie für fast alle Kameras, die keine Spiegelreflexkameras sind (in der Bedienungsanleitung der Kamera nachsehen!).

Linearpolfilter führen bei Kameras mit polarisierendem Strahlteiler im optischen Strahlengang, z. B. im Autofokus- oder TTL-Belichtungsmeßsystem von SLR-Kameras, zu Meß- und Einstellfehlern (Überbelichtung), weil die polarisierende Wirkung des Filters mit der des Strahlteilers in Wechselwirkung tritt.

Zirkularpolfilter verhindern dieses Problem. Sie haben hinter der Polarisationsfolie eine weitere optisch wirksame Schicht, welche die Lichtschwingungen quasi in Rotation versetzt, so daß Strahlteiler darauf wie auf normales unpolarisiertes Licht reagieren und Autofokus- sowie TTL-Belichtungsmessung wieder einwandfrei funktionieren. Zirkularpolfilter sind daher die richtigen Polarisationsfilter für Spiegelreflexkameras.

Filtertyp	Zeit- oder Blendenkorrektur	
Linearpolfilter	2× - 3×	1 - 1,5 Blendenstufen
Zirkularpolfilter	2× - 3×	1 - 1,5 Blendenstufen



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Linearpolfilter sind kostengünstiger, aber ebenso gut wie Zirkularpolfilter, die nur dann nötig sind, wenn die Kamera Strahlteiler am AF- oder TTL-Meßsystem hat

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ **[UV-Sperrfilter](#)**
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (analog und digital)

UV-Sperrfilter

Diese annähernd farbneutralen Glasfilter lassen das sichtbare Licht ungehindert durch, aber blockieren störende Ultraviolettstrahlung. Wegen der kurzen Wellenlänge wird UV stark gestreut und kann in dunstiger Atmosphäre als diffuse Strahlung hohe Intensität erreichen. Farbfilm reagiert darauf mit einem blauviolettten Schleier, der Sensor der Digitalkamera ähnlich oder auch mit einem roten Schleier und beide mit Kontrastverlust; Schwarzweißfilm gibt blauen Himmel bei intensiver UV-Strahlung heller wieder, so daß Wolken blasser wirken; Fernsichten wirken wegen des Kontrastverlustes flau.

Während unter normalen Bedingungen die UV-Absorption des Glases viellinsiger Objektive ausreicht, um Blaustich und Kontrastverlust durch die schwache UV-Strahlung zu verhindern, kann im Hochgebirge und an der See die UV-Intensität so zunehmen, daß UV-Sperrfilter nötig werden.

Mit UV-Sperrfilter werden insbesondere warme Farben (Gelb bis Rot) reiner und Fernsichten klarer und schärfer wiedergegeben. Wegen der kaum merklichen Absorption im sichtbaren Licht bleibt eine natürliche Farbwiedergabe gewahrt und ist eine Belichtungsverlängerung nicht nötig.

Das UV-Sperrfilter eignet sich wegen seiner Farbneutralität auch als Frontlinsenschutz, z. B. gegen Spritzwasser, Flugsand oder auch gegen Fingerabdrücke.



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Filtertyp	Zeit- oder Blendenkorrektur	
UV-Sperrfilter	1×	0 Blendenstufen

UV-Sperrfilter schützen vor allem im Hochgebirge und am Meer vor blauem Schleier und Kontrasteinbuße

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ **[Neutralgraufilter](#)**
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (analog und digital)

Neutralgraufilter

Diese in der Masse neutralgrau eingefärbten Glasfilter für analoge und digitale Fotografie schwächen sichtbares Licht über alle Farben hinweg gleich stark, z. B. um 2 Blendenstufen. So ist eine längere Verschlusszeit möglich, als die Motivhelligkeit bei gegebener Film- bzw. Sensorempfindlichkeit für die zur gewünschten Schärfentiefe gewählte Blende verlangte, um Bewegungsunschärfe (Wischeffekt) bei mitgezogener Kamera zu erzielen. Alternativ kann bei gleicher Verschlusszeit die Blende für geringere Schärfentiefe weiter geöffnet werden. Ein weiterer Einsatzbereich ist die Lichtabschwächung in Situationen, in denen die Motivhelligkeit für die gegebene Film- bzw. Sensorempfindlichkeit zu hoch für eine korrekte Belichtung ist.

WARNUNG: Diese Neutralgraufilter dürfen nicht zur Sonnenbeobachtung benutzt werden; dafür sind erheblich stärker absorbierende und vor allem auch den nicht sichtbaren, aber für das Auge gefährlichen Infrarotbereich (Verbrennung der Netzhaut!) sperrende Spezial-Sonnenschutzfilter erforderlich.

Neutralgraufilter gibt es in verschiedener Dichte für eine Belichtungszeitverlängerung um den Faktor 2, 4 oder 8 bzw. für ein Öffnen der Blende um 1, 2 oder 3 volle Stufen.

Im weiteren Sinne handelt es sich auch bei den Centerfiltern für Digital- oder Großformat-Weitwinkelobjektive (wie z. B. HR Digaron-S 23 mm und 28 mm bzw. Apo-Grandagon und Grandagon-N) um Neutralgraufilter, die jedoch nicht homogen eingefärbt, sondern so beschichtet sind, daß sie im Zentrum farbneutral etwa 1,5 bis 2,5 Blendenstufen absorbieren und zum Rand hin stufenlos verlaufend transparent werden. Sie dienen zur Abschwächung des physikalisch unvermeidbaren Helligkeitsabfalls bei extrem großem Bildwinkel. Weitere Informationen finden Sie bei den Objektiven unter Zubehör.

Filtertyp	Zeit-	oder Blendenkorrektur
ND-Filter 2×	2×	1 Blendenstufe
ND-Filter 4×	4×	2 Blendenstufen
ND-Filter 8×	8×	3 Blendenstufen



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Neutralgraufilter zur Manipulation von Zeit und Blende für kreative Wischeffekte und Spiel mit Schärfentiefe

[◀ zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (analog)

Skylightfilter

Das zart orange getönte Skylightfilter für Aufnahmen auf Dia-Farbfilm hält die ultraviolette Strahlung wie ein UV-Sperrfilter fern und wirkt zusätzlich dem Farbstich durch das in schattigen Motiven vom Himmelsblau verfärbte indirekte Licht entgegen, das insbesondere bei Hauttönen empfindlich stört. Ein Skylightfilter sollte nur benutzt werden, wenn das gesamte Motiv im Schatten liegt, weil sonst die von der direkten Sonne beleuchteten Partien ebenfalls gefiltert und daher störend orangerosa eingefärbt werden. Deshalb sollte als Frontlinsenschutz kein Skylight-, sondern nur ein farbneutrales UV-Sperrfilter (siehe Link in der linken Spalte) verwendet werden.

Bei Schwarzweißaufnahmen hat das Skylightfilter so gut wie keine sichtbare Wirkung und ist daher überflüssig.

Für die Digitalfotografie wird kein Skylightfilter benötigt, da der automatische Weißabgleich solche Farbstiche korrigiert.



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Filtertyp	Zeit-	oder	Blendenkorrektur
Skylight 1A	1×	0	Blendenstufen

Skylightfilter verhelfen zu sehr naturgetreuen Farben, wenn das Motiv bei blauem Himmel im Schatten liegt

◀ [zurück zur Filterübersicht](#)

Spezielle Filter für die digitale Fotografie

- ▶ [HR-Digital-Zirkularpolfilter](#)
- ▶ [HR-Digital-UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [UV-/IR-Sperrfilter](#)

Filter für analoge und evtl. für digitale Fotografie

- ▶ [Polfilter linear und zirkular](#)
- ▶ [UV-Sperrfilter](#)
- ▶ [Neutralgraufilter](#)
- ▶ [Skylightfilter](#)
- ▶ [Filter für Schwarzweißfotos](#)

Filter (analog und evtl. auch digital)

Filter für Schwarzweißfilm

Diese Filter in kräftigem Grün, Gelb, Orange und Rot lassen in Schwarzweißaufnahmen die eigene Farbe in hellere und deren Komplementärfarbe in dunklere Grautöne umsetzen. Das kann der Korrektur wenig kontrastierender Tonwerte als auch der Manipulation für effektvollere Darstellung dienen. Obwohl diese Filter nicht für Farbaufnahmen gedacht sind, können Sie gelegentlich zur Verfremdung von Farbdias nützlich sein.

Grünfilter hellen Grün auf und dunkeln Rot und in geringerem Maße Blau ab. Gras und Blätter erscheinen heller und rote Blüten und Hausdächer deutlich sowie blauer Himmel ein wenig dunkler. Grünfilter sind daher bei Natur- und speziell bei Nahaufnahmen von Blumen und anderen Pflanzen unverzichtbar. Bei Glühlampenlicht mit seinem (zu) hohen Rotanteil gewährleisten sie tonwertrichtige Grauwertumsetzung der Farben. Sie können Porträts ausdrucksvoller machen, sollten aber nicht bei Hautunreinheiten verwendet werden, weil sie diese betonen.

Gelbfilter sind die populärsten dieser Filter und vor allem in der Landschaftsfotografie beliebt. Sie dunkeln den blauen Himmel ab, so daß die Wolken leuchtender hervortreten und Schnee in Winterszenen weißer strahlt. Da die Wirkung heller Gelbfilter schwach ist, werden mittlere und dunkle Gelbfilter bevorzugt.

Orangefilter sind ähnlich wie Gelbfilter einzusetzen, dunkeln Blau noch stärker ab und können daher dramatische Wolkenstimmungen erzeugen. In Verbindung mit Infrarot(farb)film sind sie die beliebtesten Filter für zauberhafte Stimmungen.

Rotfilter bringen ein Maximum an Dramatik in Landschafts- und Architekturaufnahmen und ermöglichen „Mondscheinaufnahmen“ bei Tag (dazu muß leicht unterbelichtet werden). Dunkle Rotfilter werden für spektakuläre IR-Farbfotos benötigt.



Datenblätter

- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen bis E 58](#)
- ▶ [Filter-Bestellnummern für Gewindegrößen ab E 60](#)

Filtertyp	Zeit- oder Blendenkorrektur	
Grünfilter (13)	3x	1,6 Blendenstufen
Gelbgrünfilter (11)	2x	1 Blendenstufe
Gelbfilter mittel (8)	2,5x - 3x	1,3 - 1,5 Blendenstufen
Gelbfilter dunkel (15)	4x	2 Blendenstufen
Orangefilter (22)	4x	2 Blendenstufen
Rotfilter hell (25)	8x	3 Blendenstufen
Rotfilter dunkel (29)	8x - 12x	3 - 3,6 Blendenstufen

Farbfilter für Schwarzweißfilm verbessern den Kontrast und die Grauwertumsetzung für naturgetreue Wirkung

Filter-Bestellnummern für Größen bis E58

[← zurück zur Filterübersicht](#)

▶ [zu den Größen ab E60](#)

Um zur Filterbeschreibung zu springen, Filternamen anklicken!

MC = mehrschichtvergütet

		<div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> M 27×0,5 M 28×0,75 M 30,5×0,5 M 30×0,75 M 37×0,75 M 39×0,5 M 40,5×0,5 M 43×0,75 M 46×0,75 M 49×0,75 M 52×0,75 M 55×0,75 M 58×0,75 </div>													
Bestellnummer = Filtertyp-Nr. und 3stellige Zahl	Nenngröße Außen-Ø [mm]	E27 29	E28 30	E30,5 32	E30 32	E37 39	E39 40,5	E40,5 42	E43 45	E46 48	E49 51	E52 54	E55 57	E58 60	
Filter- bezeichnung	Blenden- korrektur	Filtertyp-Nr.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: x-small;"> 000 = Normalfassung 000 = Slimline-Fassung </div>												
▶ HR Zirkularpolfilter MC	1 - 1,5	1095.0090...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	049	052	055	058
▶ HR UV-Sperrfilter MC	0	1095.0020...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	049	052	055	058
▶ UV/IR-Sperrfilter	0	1095.0031...	027	028	030	-	037	-	040	043	046	049	052	055	058
▶ Linearpolfilter	1 - 1,5	1095.0087...	-	-	-	-	-	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Zirkularpolfilter	1 - 1,5	1095.0088...	027	028	030	031	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Zirkularpolfilter MC	1 - 1,5	1095.0089...	-	-	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ UV-Sperrfilter	0	1095.0030...	027	028	030	031	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ UV-Sperrfilter MC	0	1095.0032...	-	-	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ ND-Filter 2x	1	1095.2030...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	049	052	055	058
▶ ND-Filter 4x	2	1095.2060...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	049	052	055	058
▶ ND-Filter 8x	3	1095.2090...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	049	052	055	058
▶ Skylightfilter	0	1095.0040...	027	028	030	031	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Skylightfilter MC	0	1095.0039...	-	-	030	031	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Grün (13)	1,6	1095.1013...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Gelbgrün (11)	1	1095.1011...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Gelb mittel (8)	1,3 - 1,5	1095.1008...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Gelb dunkel (15)	2	1095.1015...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Orange (22)	2	1095.1022...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Rot hell (25)	3	1095.1025...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058
▶ Rot dunkel (29)	3 - 3,6	1095.1029...	027	028	030	-	037	039	040	043	046	049	052	055	058

Filter-Bestellnummern für Größen ab E60

[← zurück zur Filterübersicht](#)

▶ [zu den Größen bis E58](#)

Um zur Filterbeschreibung zu springen, Filternamen anklicken!

MC = mehrschichtvergütet

			M 60x0,75	M 62x0,75	M 67x0,75	M 72x0,75	M 77x0,75	M 82x1	M 86x1	M 95x1	M 100x1	M 105x1	M 112x1,5	M 127x1
Bestellnummer = Filtertyp-Nr. und 3stellige Zahl	Nenngröße Außen-Ø [mm]		E60 62	E62 65	E67 70	E72 75	E77 80	E82 85	E86 90	E95 100	E100 103	E105 110	E112 115	E127 132
Filter- bezeichnung	Blenden- korrektur	Filtertyp-Nr.	000 = Normalfassung 000 = Slimline-Fassung											
▶ HR Zirkularpolfilter MC	1 - 1,5	1095.0090...	-	062	067	072	077	082	086	095	-	-	-	-
▶ HR UV-Sperrfilter MC	0	1095.0020...	-	062	067	072	077	082	086	095	-	-	-	-
▶ UV/IR-Sperrfilter	0	1095.0031...	-	062	067	072	077	082	-	-	-	-	-	-
▶ Linearpolfilter	1 - 1,5	1095.0087...	060	062	067	072	077	082	086	-	-	-	-	-
▶ Zirkularpolfilter	1 - 1,5	1095.0088...	060	062	067	072	077	082	086	-	-	-	-	-
▶ Zirkularpolfilter MC	1 - 1,5	1095.0089...	060	062	067	072	077	082	086	095	-	105	-	-
▶ UV-Sperrfilter	0	1095.0030...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ UV-Sperrfilter MC	0	1095.0032...	060	062	067	072	077	082	086	095	-	105	-	-
▶ ND Filter 2x	1	1095.2030...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ ND Filter 4x	2	1095.2060...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ ND Filter 8x	3	1095.2090...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Skylightfilter	0	1095.0040...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Skylightfilter MC	0	1095.0039...	060	062	067	072	077	082	086	095	-	105	-	-
▶ Grün (13)	1,6	1095.1013...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Gelbgrün (11)	1	1095.1011...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Gelb mittel (8)	1,3 - 1,5	1095.1008...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Gelb dunkel (15)	2	1095.1015...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Orange (22)	2	1095.1022...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Rot hell (25)	3	1095.1025...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127
▶ Rot dunkel (29)	3 - 3,6	1095.1029...	060	062	067	072	077	082	086	095	100	105	112	127